



UNIVERSIDAD MICHUACANA  
DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO



ESCUELA POPULAR  
DE BELLAS ARTES

# **GUÍA DE ELABORACIÓN DE DOCUMENTOS DE TITULACIÓN LINEAMIENTOS GENERALES**

**LIC. ARTES VISUALES**

**LIC. DANZA**

**LIC. MÚSICA**

**LIC. TEATRO**

**DOCUMENTO DE TRABAJO INTERNO**

**Mayo de 2008**

## C O N T E N I D O

	Pág.
PRESENTACIÓN.....	4
<b>DOCUMENTOS DE TITULACIÓN</b> .....	5
I. OPCIÓN TEÓRICA:.....	5
1. Tesis.....	5
2. Tesina.....	6
II. OPCIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA:.....	7
1. Sistematización de Obra Artística.....	8
2. Sistematización de proceso de enseñanza aprendizaje.....	9
<b>ANEXOS</b> .....	10
1. Portada.....	11
2. Criterios de formato de presentación de documentos.....	13
3. Modelos de Índice.....	15
4. Normas para la elaboración de notas.....	17
Notas al pie de página.....	17
Uso de locuciones latinas más comunes.....	17
Citas de referencia en el texto.....	18
5. Registro de documentos electrónicos.....	19
6. Registro de Bibliografía.....	20
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	21

## PRESENTACIÓN

La escuela Popular de Bellas Artes (EPBA) de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), acorde a las funciones sustantivas de la Educación Superior Artística relativas a la producción e investigación del arte, la ejecución y la docencia, ha establecido las siguientes opciones de titulación en el nivel de Licenciatura, estas son:

### I. OPCIÓN TEÓRICA:

- 1.- Tesis
- 2.- Tesina

### II. OPCIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA:

- 1.- Sistematización de obra artística
- 2.- Sistematización del proceso de enseñanza aprendizaje.

El presente documento ha sido elaborado para que los estudiantes tengan a su alcance los criterios para la elaboración del documento de titulación que hayan elegido, se señalan los lineamientos generales para su presentación.

En la sección de documentos de titulación se describen las partes que debe contener cada modalidad. En la sección de anexos se incluyen los criterios de Portada, Formato, Modelos de Índice; los criterios de notas de pie de página y registro de referencias bibliográficas según el estilo Chicago que por acuerdo del H. Consejo Técnico de la Escuela será el único que deberá seguirse.

## DOCUMENTOS DE TITULACIÓN

### I. OPCIÓN TEÓRICA:

Las opciones de carácter teórico se conforman por la presentación y defensa de un documento por la presentación y defensa de un documento escrito que puede ser **tesis o tesina**.

#### 1.- TESIS

Por **Tesis** se entiende un documento escrito en el cual se plasme el resultado de una investigación, que implique una aportación al conocimiento sobre cualquier objeto de estudio en el campo del arte, la enseñanza del arte, la estética, la historia del arte, o las manifestaciones de la cultura. Sus elementos mínimos consisten en estar realizada a partir de criterios metodológicos de investigación y de presentación de resultados, conforme a exigencias de formato y de organización propias de la investigación sobre el arte. La tesis considera un mínimo de 90 cuartillas.

El estudiante deberá incluir los siguientes apartados y seguir los criterios de formato contenidos en el Anexo N. 2.

#### PORTADA:

Debe contener los datos institucionales, el título y el autor, el nombre del asesor, lugar y fecha. (Ver ejemplo Anexo1).

#### ÍNDICE:

Es la relación de los apartados que integran el documento recepcional: introducción, capítulos, conclusiones, bibliografía y anexos, los cuales deberán estar registrados en congruencia con los títulos de los apartados que comprenden el documento, indicando la página correspondiente. (Ver ejemplos en el Anexo N. 3 y 3A).

#### INTRODUCCIÓN:

Es la parte del informe de la investigación que describe el planteamiento del problema, objetivos, delimitación, justificación, hipótesis y/o supuesto teórico, presentación sistémica del enfoque teórico y metodología utilizada, así como una descripción breve de los contenidos de cada uno de los capítulos y los principales hallazgos o conclusiones y en su caso recomendaciones.

#### CAPITULOS O APARTADOS:

En esta parte se describe la teoría, corriente o escuela de pensamiento en que se sustenta el estudio, deberá titularse de manera específica en función de los temas desarrollados.

**CONCLUSIONES:**

Comprenden el resultado final de la investigación y deberán referirse a la respuesta que se da a la pregunta que guió la investigación y a los objetivos planteados, son reflexiones personales del estudiante.

**BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS:**

Es el registro sistematizado de toda la información bibliográfica y las fuentes que fueron consultadas para el desarrollo de la tesis. Pueden ser de diverso tipo: libros, revistas, periódicos, entrevistas, archivos, videos, páginas de Internet, entre otros.

Para la presentación de notas de texto se deberá considerar las normas que se presentan en el anexo N. 4.

**ANEXOS:**

Es el material complementario que sirve de apoyo al informe de la investigación realizada como: cuadros de concentración de datos, guía de entrevistas, cuestionarios, gráficas, ilustraciones, fotografías, cuadros, etc., que complementen el informe de la investigación.

**2.- TESINA**

La **tesina** es un ejercicio metodológico, un ensayo reflexivo sobre algún tema específico el campo del arte, la enseñanza del arte, la estética, la historia del arte, o las manifestaciones de la cultura. Su extensión considera un mínimo de 50 cuartillas.

El estudiante deberá incluir los siguientes apartados y seguir los criterios de formato contenidos en el Anexo N. 2.

**PORTADA:**

Considerar el ejemplo del Anexo N. 1

**INDICE:**

Considerar cualquiera de los dos ejemplos de formas anexas para su presentación. (Anexos N. 3 y 3A).

**INTRODUCCIÓN:**

Se debe de explicar el contenido de la tesina, mencionando sus partes y de manera general los resultados.

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y DE LOS OBJETIVOS:**

Debe de quedar en claro cuál es la temática general y dentro de ésta, el problema, los objetivos y desde qué sujetos y objetos se realizó el abordaje, justificando adecuadamente todo lo anterior. Debe presentar:

- 1.- Sujeto y objeto de estudio
- 2.- Objetivo general y objetivos específicos
- 3.- Justificación

#### MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL:

Es el cuerpo de conocimientos que enmarcan el problema, dan sentido a la investigación y establecen el llamado “estado del arte” o paradigma actual en la materia. Es decir, es el estudio profundo del tema, a través de la investigación bibliográfica de lo que de él se ha escrito, con la consecuente estructuración lógica del material y análisis crítico del mismo. Este deberá presentarse por capítulos.

#### ENFOQUE METODOLÓGICO:

Hace referencia a la forma en que se abordó la problemática para responder a los objetivos planteados, Implica la definición del tipo de investigación, las técnicas básicas, los ámbitos geográficos y temporales.

#### DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN:

Es la descripción de los pasos que se llevaron a cabo, desde la identificación del problema hasta la redacción final, en un esfuerzo por racionalizar y ordenar los pasos seguidos.

#### CONCLUSIONES:

Se deben redactar tomando en cuenta los objetivos y la problemática planteada en contraste con la teoría y los resultados de los datos obtenidos.

#### BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS:

Considerar la forma que aparece en los anexos para realizar este apartado.

#### ANEXOS:

Considerar lo referido en la parte de Tesis.

## II. OPCIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA

Las opciones de carácter teórico-práctica comprenden un doble producto, este puede ser de dos maneras:

- 1) La muestra de **obra artística** junto con la presentación y defensa de un documento escrito denominado **sistematización de obra artística**.
- 2) La muestra del **resultado de un proceso de enseñanza aprendizaje**, junto con la respectiva presentación y defensa de un documento escrito denominado **sistematización del proceso de enseñanza aprendizaje**.

## 1.- SISTEMATIZACIÓN DE OBRA ARTÍSTICA

Por **obra artística** se entiende la elaboración de una **obra de creación propia**, o bien la **interpretación de obra artística** en alguna de las manifestaciones contempladas por el plan de estudios.

La sistematización de **obra artística de creación propia**, se entiende como el estudio y análisis del proceso de creación de la obra, y/o de la obra misma; así como el establecimiento de los principios poéticos técnicos sobre los que fue creada la obra. En el caso de **interpretación de una obra artística**, la sistematización se entiende como el estudio y análisis de los procesos de montaje de la obra, y/o de la obra misma, así como las características y problemáticas que plantea la obra en términos de interpretación. Su extensión considera un mínimo de 35 cuartillas.

El estudiante deberá incluir los siguientes apartados y seguir los criterios de formato contenidos en el Anexo N. 2.

### PORTADA:

Considerar el ejemplo del Anexo N. 1

### INDICE:

Considerar cualquiera de los dos ejemplos de formas anexas para su presentación. (Anexos N. 3 y 3A).

### INTRODUCCIÓN:

Se recomienda mencionar en esta parte el objetivo que se persigue, el tema que se aborda, el o los autores que se analizan, es decir presentar de manera general lo que en el desarrollo se trabajará de manera puntual.

### MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL:

Es el cuerpo de conocimientos que enmarcan el problema, dan sentido a la investigación y establecen el llamado “estado del arte” o paradigma actual en la materia. Es decir, es el estudio profundo del tema, a través de la investigación bibliográfica de lo que de él se ha escrito, con la consecuente estructuración lógica del material y análisis crítico del mismo.

### PROPUESTA DE OBRA ARTÍSTICA:

En el caso de **obra artística de creación propia**, se presenta el estudio y análisis del proceso de creación de la obra, y/o de la obra misma; así como el establecimiento de los principios poéticos técnicos sobre los que fue creada la obra.

En el caso de **interpretación de una obra artística**, se presenta el estudio y análisis de los procesos de montaje de la obra, y/o de la obra misma, así como las características y problemáticas que plantea la obra en términos de interpretación.

## ANEXO DE IMÁGENES

### GLOSARIO

### BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS:

Considerar la forma que aparecen en los anexos para realizar este apartado.

15

## **2.- SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

Se entiende como: el estudio de los procesos de enseñanza aprendizaje realizados, principios metodológicos y/o técnicos que se emplearon con el respectivo análisis de su viabilidad y la exposición de los resultados en su aplicación. También podrá incluirse la presentación de productos que surgieron en el proceso de enseñanza aprendizaje, tales como programas y material didáctico. Su extensión considera un mínimo de 25 cuartillas.

El estudiante deberá incluir los siguientes apartados y seguir los criterios de formato contenidos en el Anexo N. 2.

### **PORTADA:**

Considerar el ejemplo del Anexo N. 1

### **INDICE:**

Considerar cualquiera de los dos ejemplos de formas anexas para su presentación (Anexos N. 3 y 3A).

### **INTRODUCCIÓN:**

Se recomienda mencionar en esta parte el objetivo que se persigue, el tema que se aborda, el o los autores que se analizan, es decir presentar de manera general lo que en el desarrollo se trabajará de manera puntual.

### **MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL:**

Es el cuerpo de conocimientos que enmarcan el problema, dan sentido a la investigación y establecen el llamado “estado del arte” o paradigma actual en la materia. Es decir, es el estudio profundo del tema, a través de la investigación bibliográfica de lo que de él se ha escrito, con la consecuente estructuración lógica del material y análisis crítico del mismo.

### **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE:**

Se presenta el estudio de los procesos de enseñanza aprendizaje realizados, principios metodológicos y/o técnicos que se emplearon con el respectivo análisis de su viabilidad y la exposición de los resultados en su aplicación. También podrá incluirse la presentación de productos que surgieron en el proceso de enseñanza aprendizaje, tales como programas y material didáctico.

### BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS:

Considerar la forma que aparecen en los anexos para realizar este apartado.



**A N E X O S**

**ANEXO 1**



**UNIVERSIDAD MICHUACANA DE  
SAN NICOLÁS DE HIDALGO  
(UMSNH)**



**ESCUELA POPULAR DE BELLAS ARTES  
(EPBA)**

**Título:**

**TESIS/TESINA/SISTEMATIZACIÓN DE OBRA/  
SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE**

Que para obtener el grado de:

Presenta:

Asesor.

Lugar y fecha:

## ANEXO 2

### CRITERIOS DE FORMATO DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS

<b>FORMATO</b>	Papel	Utilizar bond blanco de alto gramaje y de tamaño estándar (21.5 x 28 cms.), por un lado.
	Márgenes	Los márgenes deben ser uniformes en la parte superior, inferior y derecha de cada página, de 2.54 cms. o una pulgada. La parte izquierda debe ser un poco más ancha (1.5 pulgadas o 4cms.) para la encuadernación. En la mayoría de los procesadores de palabras, una pulgada corresponde a los márgenes de formato estándar.
	Justificación	El margen debe estar justificado a la derecha para una apariencia más clara
	Líneas	La longitud de las líneas debe ser de un máximo de 6.5 pulgadas o 16.51 cms. No debe haber más de 27 líneas en el texto.
	Espacio entre líneas	Debe estar escrito a un espacio y medio (1.5). El espacio sencillo puede utilizarse para los títulos de tablas y encabezados, leyendas de figuras, notas al pie de página y citas extensas.
	Espacio en Blanco	No debe dejarse espacio en blanco al final de una página, excepto cuando se concluye un capítulo.
<b>LETRA</b>	Tipo	Puede usarse Arial preferiblemente o Times New Roman
	Tamaño	Debe ser a 12 puntos sin usar un formato condensado que reduzca el espacio entre letra y letra.
<b>ENCABEZADOS</b>	Primer orden	Cada capítulo debe comenzar en una nueva hoja, se centra y se escribe con mayúsculas.
	Segundo orden	Se colocan al margen izquierdo y se separan tres renglones del texto que les preceden y a dos del texto que les sigue. Las iniciales de los nombres propios se escriben con mayúscula.

	Tercer orden	Se colocan al margen izquierdo, se separan dos espacios del texto que le precede y a dos del texto que le sigue.
<b>PARRAFOS</b>	Separación	Entre párrafo y párrafo se deja un espacio
<b>PAGINACIÓN</b>	Posición	Se numera en la parte superior derecha o inferior derecha.
	Tipo de numeración	El cuerpo del trabajo se pagina con números arábigos y las páginas del principio se cuentan pero no se pagan (Dedicatoria, Agradecimientos, Introducción, Índice general.
<b>EXTENSIÓN MÍNIMA</b>	Tesis	90 cuartillas
	Tesina	50 cuartillas
	Sistematización de obra artística	35 cuartillas
	Sistematización del proceso de Enseñanza Aprendizaje	35 cuartillas

## ANEXO 3

### MODELOS DE ÍNDICE Primer ejemplo

#### CONTENIDO

Introducción.....	Pág.
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>LA PINTURA.....</b>	
1.1 Realidad o ilusión.....	
1.2 Pintura “realista”.....	
1.3 Forma de la forma.....	
1.4 El espíritu de la época.....	
<b>CAPÍTULO 2</b>	
<b>LA CIUDAD</b>	
2.1 El crecimiento.....	
2.2 La crisis de la ciudad.....	
2.3 Ciudades de miedo.....	
<b>CAPÍTULO 3</b>	
<b>IMÁGENES URBANAS.....</b>	
3.1 El artista y la imagen urbana.....	
3.2 Pintores de imágenes urbanas.....	
3.2.1 George Grosz.....	
3.2.2 Max Beckman.....	
3.2.3 Otto Dix.....	
3.2.4 Conrad Felix Muller.....	
3.3 La ciudad como encauzamiento temático.....	
<b>CAPÍTULO 4</b>	
<b>POESÍA DE LA CALLE SIGNOS DE LA CIUDAD.....</b>	
4.1 Propuesta plástica estética.....	
4.2 El motivo.....	
4.3 Sobre la construcción de la obra.....	
<b>CONCLUSIONES.....</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	
<b>ANEXOS.....</b>	

## ANEXO 3A

### MODELOS DE ÍNDICE Segundo ejemplo

#### CONTENIDO

Introducción.....	Pág.
<b>CAPÍTULO I LA PINTURA.....</b>	
1. Realidad o ilusión.....	
2. Pintura “realista”.....	
3. Forma de la forma.....	
4. El espíritu de la época.....	
<b>CAPÍTULO II LA CIUDAD</b>	
1. El crecimiento.....	
2. La crisis de la ciudad.....	
3. Ciudades de miedo.....	
<b>CAPÍTULO III IMÁGENES URBANAS.....</b>	
1. El artista y la imagen urbana.....	
2. Pintores de imágenes urbanas.....	
2.1 George Grosz.....	
2.2 Max Beckman.....	
2.3 Otto Dix.....	
2.4 Conrad Felix Muller.....	
3. La ciudad como encauzamiento temático.....	
<b>CAPÍTULO IV POESÍA DE LA CALLE SIGNOS DE LA CIUDAD.....</b>	
1. Propuesta plástica estética.....	
2. El motivo.....	
3. Sobre la construcción de la obra.....	
<b>CONCLUSIONES.....</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	
<b>ANEXOS.....</b>	
Anexo 1 Catalogo de obra.....	
Anexo 2 Reseñas críticas.....	

## ANEXO 4

### NORMAS PARA ELABORACIÓN DE NOTAS

#### NOTAS DE PIE DE PÁGINA

##### **CHICAGO STYLE**

La indicación de una nota al pie de página se hace con una llamada de atención dentro del texto mediante un asterisco o numeración arábica progresiva, anotando apellidos, nombre. Título de la obra, Lugar, Editorial, Año de su producción, página (Pág. o p.) o páginas consultadas (Págs. o pp.)

De igual forma se debe considerar el uso de las locuciones latinas más comunes.

##### ***Ejemplos de pies de página:***

“...Se trata de disfraces, representaciones de papeles, de espejos con deseos íntimos”.<sup>1</sup>

“...¿No sugiere este acto creativo una búsqueda de la inmortalidad?”<sup>2</sup>

“...Como Narciso que es todo artista, anda siempre a vueltas con su autorretrato, aunque lo que esté pintando sea una mujer desnuda”<sup>3</sup>

“...Es a través del acto de pintar que ella se reúne con su cuerpo para construir la otra forma de comunicar, de crear. Buscando un enfrentamiento consigo misma, una identificación....”<sup>4</sup>

“Por el camino de la fealdad y la atrocidad de los modelos tal cual los respuesta Grosz, se llega finalmente a la belleza de lo obscuro y a la belleza de la muerte...”<sup>5</sup>

#### NORMAS DE USO DE LOCUCIONES LATINAS MÁS COMUNES

##### ***Ibidem, ibid o ib:***

---

<sup>1</sup> NÉRET, Gilles. *El erotismo en el arte*. Italia, Taschen. 1998, p. 76.

<sup>2</sup> *Ibidem*. P.35.

<sup>3</sup> *Idem*

<sup>4</sup> RICO, Araceli. *Frida Khalo fantasía de un cuerpo herido*. México. Plaza y Valdés de la Ciudad. 1987. p. 27.

<sup>5</sup> NERET. *OP cit.* p. 138

Significa lo mismo, la misma fuente. Se utiliza cuando se repite la misma fuente: obra, autor, pero diferente página. Se puede usar cualquiera de ellas o todas indistintamente a lo largo del texto.

***Idem:***

Significa lo mismo, igual, idéntico. Se utiliza para indicar que es la misma obra, autor y página.

***Op.cit. Opus citatum:***

Obra citada. Se utiliza cuando volvemos a usar la obra de un autor ya citado. Se emplea después del apellido del autor.

## **CITAS DE REFERENCIA EN EL TEXTO**

### **PARÁFRASIS**

La cita es parafraseada cuando se explica con palabras propias lo que un autor está explicando, para reafirmar nuestro punto de vista con lo mencionado por una autoridad. Una cita parafraseada siempre continúa en el mismo renglón en el que está escribiendo y nunca lleva comillas.

### **CITAS TEXTUALES**

Las citas textuales es aquella en la que se escribe la idea del autor cual existe en el texto donde se encuentra. Estas citas se dividen en citas textuales cortas y citas textuales largas.

#### **Cita textual corta**

Las citas textuales cortas son aquellas que no son más largas que un enunciado u oración, por lo tanto siempre va entre comillas y continúa en el mismo renglón en el que va la redacción.

#### **Cita textual larga**

Cuando la cita textual es larga debe escribirse sobre sangría del lado izquierdo, a un renglón seguido, las comillas no son necesarias, y además debe de comenzar en el siguiente renglón.



## ANEXO 5

### REGISTRO DE DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

Son aquellos documentos que aparecen en formatos electrónicos y están creados, almacenados y difundidos en un sistema informativo como bases de datos o páginas web.

#### Elementos:

- Autor(es)
- *Título*
- Tipo de soporte
- Responsabilidad secundaria
- Edición
- Lugar de publicación
- Fecha de edición
- Disponibilidad y acceso
- Fecha de consulta

#### Ejemplo:

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. *Antecedentes*. (en línea). Escuela Popular de Bellas Artes. UMSNH. Morelia, Mich. 2000. disponible en <http://ccu.umich.mx/univ/lic> (consulta: 20 de enero de 2006).

**ANEXO 6****REGISTRO DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS****UN AUTOR**

LÓPEZ MURILLO, Alejandro. *Eduque a sus niños a través del juego*. Editorial Posada. México. 1975.

**DOS AUTORES**

LÓPEZ MURILLO, Alejandro y Carlos ESPEJEL. *Eduque a sus niños a través del juego*. Editorial Posada. México. 1975.

**TRES AUTORES**

LÓPEZ MURILLO, Alejandro; Carlos ESPEJEL y George GADAMES. *Eduque a sus niños a través del juego*. Editorial Posada. México. 1975.

**MÁS DE TRES AUTORES**

LÓPEZ MURILLO, Alejandro y otros. *Eduque a sus niños a través del juego*. Editorial Posada. México. 1975.

**Bibliografía.**

ECO, Humberto. *Cómo se hace una tesis*. Ed. Gedisa. España. 1998

MEDINA LOZANO, Luis. *Métodos de investigación I y II*. Secretaría de Educación Pública. México. 1998

OLVERA RABADÁN, Alejandra. *Manual de titulación*. UMSNH-EPBA.

RAMÍREZ GUZMÁN, José y otros. *Elaboración de documentos de titulación en licenciatura y maestría lineamientos generales*. Morelia, Mich. México. Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación. 2004.