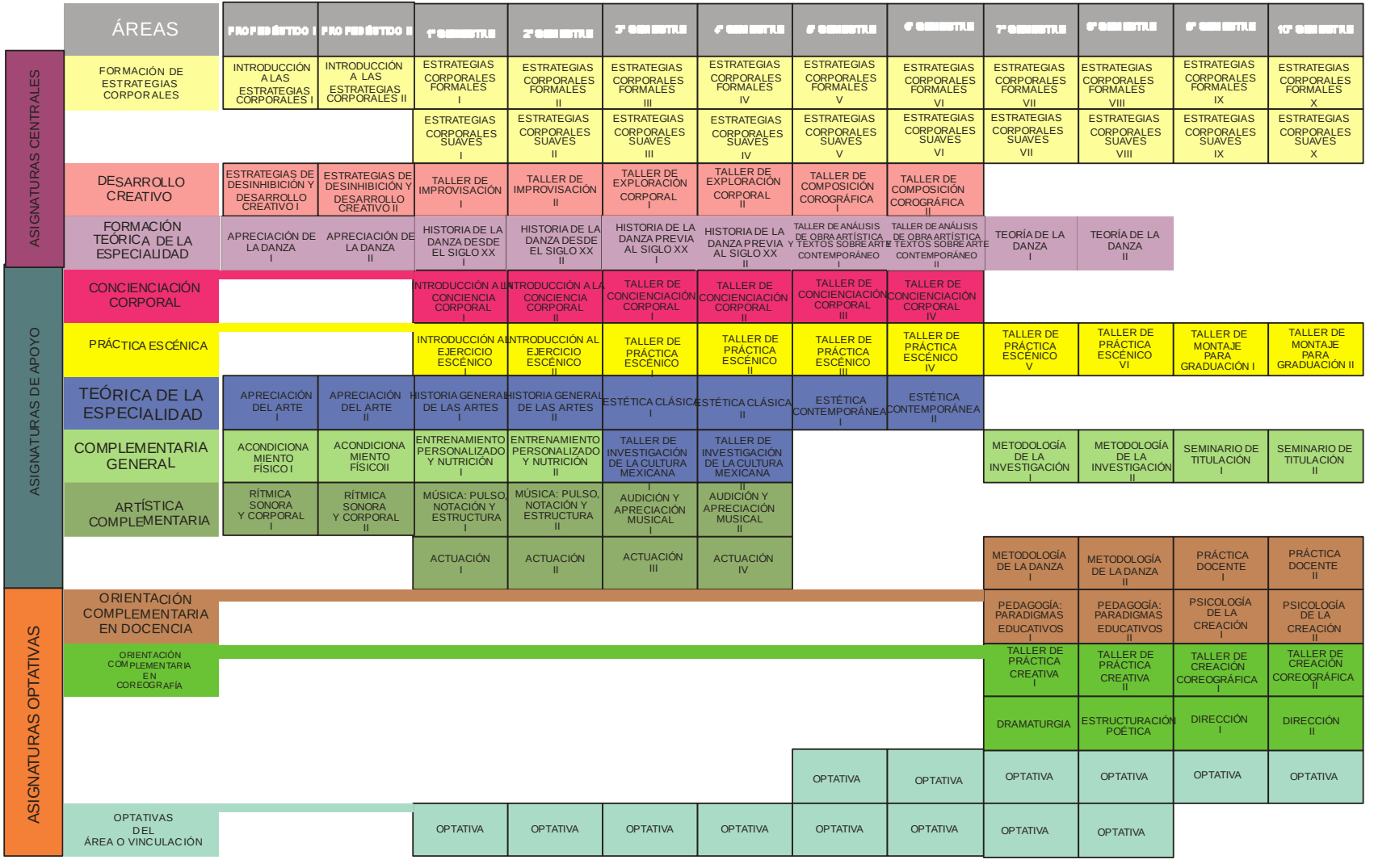
ÁREAS
PRO FED ÉSTUDIO I
PRO FED ÉSTUDIO II
1° SEMESTRE
2° SEMESTRE
3° SEMESTRE
4° SEMESTRE
5° SEMESTRE
6° SEMESTRE
7° SEMESTRE
8° SEMESTRE
9° SEMESTRE
10° SEMESTRE
ASIGNATURAS CENTRALES
ASIGNATURAS DE APOYO
ASIGNATURAS OPTATIVAS
FORMACIÓN DE ESTRATEGIAS CORPORALES
INTRODUCCIÓN A LAS ESTRATEGIAS CORPORALES I
INTRODUCCIÓN A LAS ESTRATEGIAS CORPORALES II
ESTRATEGIAS CORPORALES FORMALES I
ESTRATEGIAS CORPORALES FORMALES II
ESTRATEGIAS CORPORALES FORMALES III
ESTRATEGIAS CORPORALES FORMALES IV
ESTRATEGIAS CORPORALES FORMALES V
ESTRATEGIAS CORPORALES FORMALES VI
ESTRATEGIAS CORPORALES FORMALES VII
ESTRATEGIAS CORPORALES FORMALES VIII
ESTRATEGIAS CORPORALES FORMALES IX
ESTRATEGIAS CORPORALES FORMALES X
ESTRATEGIAS CORPORALES SUAVES I
ESTRATEGIAS CORPORALES SUAVES II
ESTRATEGIAS CORPORALES SUAVES III
ESTRATEGIAS CORPORALES SUAVES IV
ESTRATEGIAS CORPORALES SUAVES V
ESTRATEGIAS CORPORALES SUAVES VI
ESTRATEGIAS CORPORALES SUAVES VII
ESTRATEGIAS CORPORALES SUAVES VIII
ESTRATEGIAS CORPORALES SUAVES IX
ESTRATEGIAS CORPORALES SUAVES X
DESARROLLO CREATIVO
ESTRATEGIAS DE DESINHIBICIÓN Y DESARROLLO CREATIVO I
ESTRATEGIAS DE DESINHIBICIÓN Y DESARROLLO CREATIVO II
TALLER DE IMPROVISACIÓN I
TALLER DE IMPROVISACIÓN II
TALLER DE EXPLORACIÓN CORPORAL I
TALLER DE EXPLORACIÓN CORPORAL II
TALLER DE COMPOSICIÓN COROGRÁFICA I
TALLER DE COMPOSICIÓN COROGRÁFICA II
FORMACIÓN TEÓRICA DE LA ESPECIALIDAD
APRECIACIÓN DE LA DANZA I
APRECIACIÓN DE LA DANZA II
HISTORIA DE LA DANZA DESDE EL SIGLO XX I
HISTORIA DE LA DANZA DESDE EL SIGLO XX II
HISTORIA DE LA DANZA PREVIA AL SIGLO XX I
HISTORIA DE LA DANZA PREVIA AL SIGLO XX II
TALLER DE ANÁLISIS DE OBRA ARTÍSTICA Y TEXTOS SOBRE ARTE CONTEMPORÁNEO I
TALLER DE ANÁLISIS DE OBRA ARTÍSTICA Y TEXTOS SOBRE ARTE CONTEMPORÁNEO II
TEORÍA DE LA DANZA I
TEORÍA DE LA DANZA II
CONCIENCIACIÓN CORPORAL
INTRODUCCIÓN A LA CONCIENCIA CORPORAL I
INTRODUCCIÓN A LA CONCIENCIA CORPORAL II
TALLER DE CONCIENCIACIÓN CORPORAL I
TALLER DE CONCIENCIACIÓN CORPORAL II
TALLER DE CONCIENCIACIÓN CORPORAL III
TALLER DE CONCIENCIACIÓN CORPORAL IV
PRÁCTICA ESCÉNICA
INTRODUCCIÓN AL EJERCICIO ESCÉNICO I
INTRODUCCIÓN AL EJERCICIO ESCÉNICO II
TALLER DE PRÁCTICA ESCÉNICO I
TALLER DE PRÁCTICA ESCÉNICO II
TALLER DE PRÁCTICA ESCÉNICO III
TALLER DE PRÁCTICA ESCÉNICO IV
TALLER DE PRÁCTICA ESCÉNICO V
TALLER DE PRÁCTICA ESCÉNICO VI
TALLER DE MONTAJE PARA GRADUACIÓN I
TALLER DE MONTAJE PARA GRADUACIÓN II
TEÓRICA DE LA ESPECIALIDAD
APRECIACIÓN DEL ARTE I
APRECIACIÓN DEL ARTE II
HISTORIA GENERAL DE LAS ARTES I
HISTORIA GENERAL DE LAS ARTES II
ESTÉTICA CLÁSICA I
ESTÉTICA CLÁSICA II
ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA I
ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA II
COMPLEMENTARIA GENERAL
ACONDICIONAMIENTO FÍSICO I
ACONDICIONAMIENTO FÍSICO II
ENTRENAMIENTO PERSONALIZADO Y NUTRICIÓN I
ENTRENAMIENTO PERSONALIZADO Y NUTRICIÓN II
TALLER DE INVESTIGACIÓN DE LA CULTURA MEXICANA I
TALLER DE INVESTIGACIÓN DE LA CULTURA MEXICANA II
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN II
SEMINARIO DE TITULACIÓN I
SEMINARIO DE TITULACIÓN II
ARTÍSTICA COMPLEMENTARIA
RÍTMICA SONORA Y CORPORAL I
RÍTMICA SONORA Y CORPORAL II
MÚSICA: PULSO, NOTACIÓN Y ESTRUCTURA I
MÚSICA: PULSO, NOTACIÓN Y ESTRUCTURA II
AUDICIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL I
AUDICIÓN Y APRECIACIÓN MUSICAL II
ACTUACIÓN I
ACTUACIÓN II
ACTUACIÓN III
ACTUACIÓN IV
METODOLOGÍA DE LA DANZA I
METODOLOGÍA DE LA DANZA II
PRÁCTICA DOCENTE I
PRÁCTICA DOCENTE II
ORIENTACIÓN COMPLEMENTARIA EN DOCENCIA
PEDAGOGÍA: PARADIGMAS EDUCATIVOS I
PEDAGOGÍA: PARADIGMAS EDUCATIVOS II
PSICOLOGÍA DE LA CREACIÓN I
PSICOLOGÍA DE LA CREACIÓN II
ORIENTACIÓN COMPLEMENTARIA EN COREOGRAFÍA
TALLER DE PRÁCTICA CREATIVA I
TALLER DE PRÁCTICA CREATIVA II
TALLER DE CREACIÓN COREOGRÁFICA I
TALLER DE CREACIÓN COREOGRÁFICA II
DRAMATURGIA
ESTRUCTURACIÓN POÉTICA
DIRECCIÓN I
DIRECCIÓN II
OPTATIVA
OPTATIVAS DEL ÁREA O VINCULACIÓN