



REDISEÑO CURRICULAR
LIC. EN TEATRO- FPBA



LINEA DE FORMACIÓN		2017 NON	2018 PAR	2017 NON	2018 PAR	2017 NON	2018 PAR	2018 NON	2019 PAR	2019 NON	2020 PAR	2020 NON	
LINEA DE FORMACIÓN		PROPEDÉUTICO I	PROPEDÉUTICO II	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SÉPTIMO	OCTAVO	NOVENO	
TEÓRICA	Humanística	Historia del Arte	Historia del Arte			Historia del Arte		Estética Clásica		Estética Contemporánea	Sem. temas y probl. arte contemp.	Ética, sociedad y teatro	
	Estético	4hrs. 4cr	4hrs. 4cr			2hr 2cr		3hr 3cr		3hr 3cr	3hr 3cr	3hr 3cr	
	Disciplinares			Teóricos de Teatro desde la Actuación	Historia del Teatro Antiguo	Historia del Teatro Renacentista	Historia del Teatro Áureo, Neocl. y Rom.	Corrientes Cont. del Teatro I	Corrientes Cont. del Teatro II	Teatro Mexicano	Teatro Mexicano Contemporáneo		
	Historia			3hr 3cr	3hr 3cr	3hr 3cr	3hr 3cr	3hr 3cr	3hr 3cr	3hr 3cr	3hr 3cr	3hr 3cr	
	Análisis	Acerc. al análisis de textos lit. I	Acerc. al análisis de textos lit. II	Introducción Análisis de Texto Literario	Análisis Estr. del Texto Dram.	Análisis de Géneros Teatrales	Análisis Semiótico del Teatro						
Investigación			Lectura y Redacción	Redacción de Textos Académicos				Metodología de la Investigación	Sem. de Investigación en Artes Escénicas	Seminario de Titulación I	Seminario de Titulación II		
Interpretación	Taller de Práctica Teatral I	Taller de Práctica Teatral I	Estrategias Actorales I	Estrategias Actorales II	Estrategias Actorales III	Estrategias Actorales IV	Estrategias Actorales V	Estrategias Actorales VI	Taller de Puesta en Escena I	Taller de Puesta en Escena II			
Cuerpo: voz y movimiento	Concientización Corporal I	Concientización Corporal II	Acondicionamiento Físico	Estrategias Corporales I	Estrategias Corporales II	Estrategias Corporales III	Estrategias Corporales IV	Estrategias Corporales (electiva)	Estrategias Corporales (electivo)	Estrategias Corporales (electiva)	Entrenamiento para la Puesta en Escena		
Teatralidad: Fenómeno Escénico			Taller de Apreciación Teatral	Elementos del Espacio y la Teatralidad	Caracterización	Música para Actores							
Optativas					Optativa	Optativa	Optativa	Optativa	Optativa	Optativa	Optativa		
Hrs/ sem	17	17	28	28	31	29							
créditos	-	-	31	30	33	31							



REDISEÑO CURRICULAR
LIC. EN TEATRO- FPBA



LINEA DE FORMACIÓN		PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO	SÉPTIMO	OCTAVO	NOVENO	
ESPECIALIZANTE	Gestión y producción escénica						Gestión Cultural 4hr. 5cr.	Diseño de Proyectos Escénicos 4hr. 5cr.	Producción Escénica 4hr. 5cr.	Taller de Producción y Gestión Escénica 4hr. 5cr.	
	Didáctica						Educación y Artes 4hr. 5cr.	Teorías del Aprendizaje y de la Enseñanza 4hr. 5cr.	Planeación, Didáctica y Evaluación 4hr. 5cr.	Prácticas Educativas 4hr. 5cr.	
	Dirección						Teoría de la Dirección 4hr. 5cr.	Concepto y Metodología de Puesta en Escena 4hr. 5cr.	Dirección Escénica 4hr. 5cr.	Prácticas de Dirección 4hr. 5cr.	
Hrs/ sem	17	17	28	28	31	29	30	28	31	29	10
créditos	-	-	31	30	33	31	33	31	34	32	10

REQUISITOS DE EGRESO	COMPETENCIA GENERAL UNIVERSITARIA				Lengua extranjera 12	Computación 2				
	TUTORÍAS	Tutoría 0.5		Tutoría 0.5		Tutoría 0.5				Tutoría 0.5
	PRÁCTICAS ESCÉNICAS				Prácticas escénicas 0.5		Prácticas escénicas 1		Prácticas escénicas 1.5	
	SERVICIO SOCIAL								Servicio Social 5	Servicio Social 5
	TITULACIÓN									Titulación por modalidad 3



REDISEÑO CURRICULAR
LIC. EN TEATRO- FPBA



ELECTIVAS CORPORALES

SEMESTRE	EXPERIENCIA EDUCATIVA	CLAVE
6º	Artes circenses	LC ACI 06
6º	Entrenamiento corporal del actor	LC ECA 06
6º	Concienciación corporal	LC CCO 06
7º	Prácticas acrobáticas	LC PAC 07
7º	Combate escénico	LC COE 07
7º	Danza para el actor	LC DAZ 07

ELECTIVAS VOCALES

SEMESTRE	EXPERIENCIA EDUCATIVA	CLAVE
6º	Interpretación vocal	LV IVO 06
6º	Verso	LV VER 06
6º	Canto	LV CAN 06
7º	Voz en medios de comunicación	LV MEC 07
7º	Teatro musical	LV TMU 07
7º	Canto para actores	LV CAC 06

Carga	No. Materias	Horas semana/mes	Créditos SATCA
Asignaturas obligatorias	49	200	216
Asignaturas	4	16	20
Asignaturas optativas	7	28	28
Subtotal	60	244	264
Competencias Generales			14
Prácticas escénicas	27 funciones	148.5	3
Tutorías		40	2
Servicio social		480	10
Examen recepcional		150	3
Total	60		296

OPTATIVAS

SEMESTRE	EXPERIENCIA EDUCATIVA	CLAVE
OP	Taller de Creación Literaria	OP TCL 03
OP	Trabajo Dramatúrgico	OP TDR 04
OP	Dramaturgia	OP DRA 03
OP	Análisis del Espectáculo (Crítica)	OP AES 04
OP	Teatro para Niños	OP TÑI 03
OP	Seminario de Etnoescenología	OP SEE 04
OP	Psicología para el Actor	OP PSA 03
OP	Sociología del Actor	OP SAC 04
OP	Improvisación	OP IMP 03
OP	Teatro no Verbal	OP TNV 03
OP	Teatro Ritual	OP TER 03
OP	Teatro del Cuerpo	OP TCU 04
OP	Actuación ante Cámaras	OP ACA 03
OP	Mascaras	OP MAS 04
OP	Maquillaje Escénico	OP MAQ 03
OP	Realización de Vestuario	OP RVE 03
OP	Maquillaje Avanzado	OP MAA 04
OP	Iluminación Escénica	OP ILE 04
OP	Espacios Escenográficos	OP ESE 04
OP	Escenotécnica	OP ESC 03
OP	Construcción Escénica	OP COE 03
OP	Tecnologías Aplicadas al Teatro	OP TAT 03
OP	Sonoescenografía	OP SON 04
OP	Seminario del Siglo de Oro Español	OP SOE 03
OP	Seminario de <i>Commedia Dell'Arte</i>	OP CDA 04
OP	Seminario de Shakespeare	OP SHA 03
OP	Seminario de Teatro Brechtiano y su Incidencia en Latinoamérica	OP BRE 04
OP	Realismo Norteamericano	OP RNO 03
OP	Teatro Latinoamericano	OP TLA 04
OP	Seminario Teatro Oriental	OP TOR 04